A photograph taken from a dark doorway looking into a bright, professional studio. The studio features a large white backdrop that fills the middle ground. Above the backdrop, a complex system of metal trusses and rigging is visible, supporting various pieces of equipment. A blue crane arm is suspended in the center, and a long yellow pole extends from the right side. On either side of the backdrop, there are clusters of studio lights and cables hanging from the rig. The floor is a light-colored, polished surface. The overall atmosphere is one of a high-tech, creative workspace.

ようこそ、  
感性を刺激する  
創造空間へ。

**PANDASTUDIO.TV**

## 新生・東京テレビセンター、浜町スタジオが始まります。

創業63年の歴史を持つ株式会社東京テレビセンター、株式会社浜町スタジオの事業を、2016年6月1日をもって、事業を承継いたしました。スタジオジブリの作品群、ディズニー映画、多くのテレビ番組など多くの名画を手がけてきた伝統あるスタジオを引き継ぐ上で、大変身の引き締まる思いです。

挨拶文に代えて、皆様に3つのお約束をしたいと思います。

### おもてなしの心をもった 対応をいたします

伝統あるスタジオとして、超高級ホテルのようなおもてなし、サービスを追求して参りたいと思います。サービスの質を上げていくといっても、一足飛びにできることではありません。日々の努力、研鑽を積み重ね、皆様にとって居心地のよい、ホームスタジオとしてご利用いただけるよう、努力することをお約束いたします。

### お客様の声に 真摯に耳を傾けます

品質向上、お客様満足の向上、お客様にあったおもてなしをしていくために、お客様の声を大切に参ります。お客様の声を真摯に受け止め、日々改善して参ります。あらゆる工夫をして、お客様の声に耳を傾け、お客様のニーズをくみ取り、ご希望を満ち感動していただけるようなサービスを目指します。

### 人を大切にします お客様・スタッフ・関係者を 大切にします

私たちが事業を承継する上で、もっとも大切だと思ったのは、「人を大切にする事」。これまでご利用いただいていたお客様、スタッフの仲間たち、関係者の皆様を、本当に心から大切にしたい。周りの人を大切に幸せにすることが、人を幸せにする作品を作る上の基盤になると信じています。私たちは、「人」を中心に「人」を大切に参ります。

これまで、東京テレビセンター、浜町スタジオと別法人で運用されていた事業も、一体の事業として引き継ぎ、良き伝統を残しながら、業務改善を続け、新しい分野、技術にも積極的にトライして参りますので、応援の程、よろしくお願いいたします。

### PANDASTUDIO.TVの会社概要

株式会社PANDASTUDIO.TVは、日本でテレビ放送が始まった1953年に創業した、東京テレビセンターを引き継ぎ、東京テレビセンター事業(ボスプロ事業)、浜町スタジオ事業(大型スタジオのレンタル事業)、LED事業(大型LEDパネルの販売、賃貸業)、という3つの事業を軸に、映像のプロフェッショナルによる創造性豊かなコンテンツ制作と、エンターテインメント性あふれる中継・配信業を行っています。

株式会社PANDASTUDIO.TV

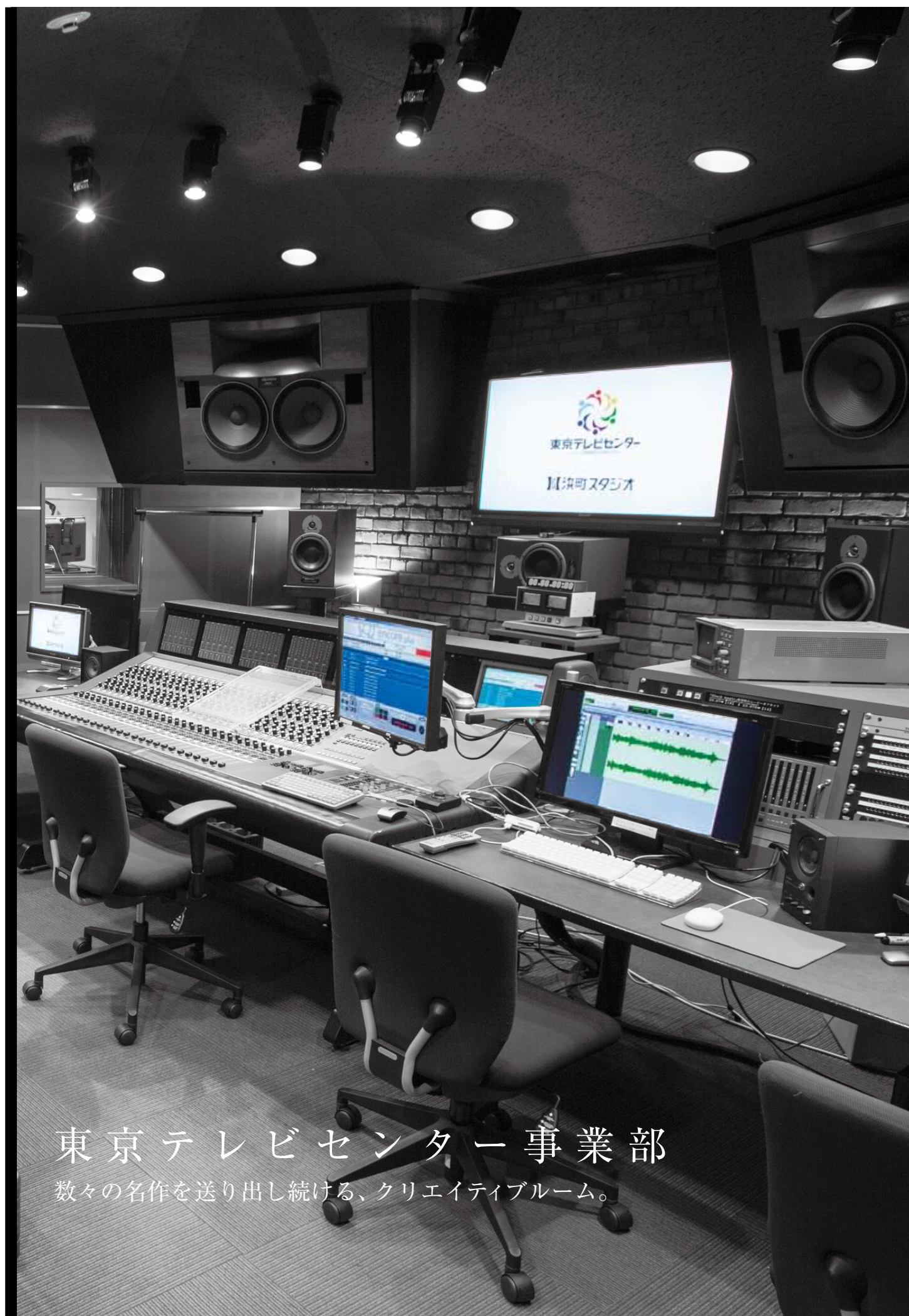
取締役会長 鈴木 岳志

代表取締役社長 西村 正宏

会 社 名	株式会社PANDASTUDIO.TV
設立年月日	2016年2月22日
資 本 金	1億5,000万円
役 員	■取締役会長 鈴木 岳志 ■代表取締役社長 西村 正宏
本 社	〒103-0007 東京都中央区日本橋浜町2-62-6 品川不動産浜町ビル1-2F







## 東京テレビセンター事業部

数々の名作を送り出し続ける、クリエイティブルーム。



## 作品履歴

## Work History

1956	2	絵を描く子どもたち	MONO
1961	3	不良少年	MONO
1964	2	砂の女	MONO
1969	5	続若者たち	MONO
1975	4	冒険者たち	MONO
1975	5	ある映画監督の生涯 溝口健二の記録	MONO
1978	7	キタキツネ物語	MONO
1979	9	四季 奈津子	MONO
1980	11	ヒボクラテスたち	MONO
1982	4	LONG RUN ロングラン	MONO
1983	9	宇宙戦艦ヤマト・完結編	磁気 4T
1985	2	西太后 (日本語版)	MONO
1985	5	オイディプスの刃	Dolby
1986	7	天空の城・ラピュタ	Dolby
1986	9	11 人いる!	MONO
1986	9	うる星やつら 4 ラム・ザ・フォーエバー	MONO
1988	2	機動戦士ガンダム・逆襲のシャア	Dolby
1988	3	となりのトトロ	Dolby
1988	12	丹波哲郎の大霊界 死んだらどうなる	Dolby
1989	2	鉄男 TETSUO	MONO
1989	4	どついたるねん	MONO
1989	4	孔雀王 2 幻影城	Dolby
1989	7	機動警察パトレイバー	Dolby
1989	7	魔女の宅急便	Dolby
1989	8	帝都大戦	Dolby
1989	10	バタアシ金魚	MONO
1990	6	タスマニア物語	Dolby
1990	11	ケルベロス 地獄の番犬	MONO
1991	6	おもひでぼろぼろ	Dolby
1991	7	トパーズ	MONO
1991	8	12 人の優しい日本人	MONO
1991	10	らんま 1 / 2 中国寝崑崙大決戦!	MONO
1991	11	魚からダイオキシン!!	Dolby
1992	5	紅の豚	Dolby
1992	5	走れメロス	Dolby
1992	7	きらきらひかる	MONO
1992	12	ちびまる子ちゃん わたしの好きな歌	Dolby
1994	9	NIGHT HEAD	Dolby
1995	2	ALICE SANCTUARY	MONO
1995	2	Love Letter	Dolby
1995	3	マークスの山	Dolby
1995	5	耳をすませば	Dolby SR-D
1995	5	幻の光	MONO
1995	8	GHOST IN THE SHELL ~攻殻機動隊~	Dolby SR
1995	9	マクロス7 銀河がオレを呼んでいる!	Dolby
1995	9	罠 THE TRAP	Dolby
1995	10	Shall we ダンス?	Dolby SR
1995	11	トイ・ストーリー (日本語版)	Dolby SR
1996	3	7月7日、晴れ	Dolby SR
1997	1	ウルトラマンゼアス 2 超人大戦・光と影	Dolby SR
1997	2	新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 DEATH&REBIRTH	Dolby
1997	5	もののけ姫	Dolby SR-D
1997	12	るろうに剣心 一明治剣客浪漫譚	Dolby SR
1997	12	リング	Dolby SR
1998	3	鮫肌男と桃尻女	DTS
1998	6	ポケットモンスター ミュウツーの逆襲	Dolby SR-D
1998	7	スプリガン	Dolby SR-D
1998	9	人狼	DTS

1998	10	いちげんさん ICHIGENSAN	Dolby SR
1999	7	金田一少年の事件簿 2 殺戮のディープリブルー	Dolby SR
1999	10	金髪の草原	MONO
2000	1	トイストーリー 2 日本語版	Dolby SR-D
2000	5	PARTY 7	Dolby SR-D
2000	5	Avalon	Dolby EX
2001	2	ワンピース ねじまき島の冒険	DTS STEREO
2001	2	ワンピース ジャンゴのダンスカーニバル	DTS STEREO
2001	6	害虫	DTS STEREO
2001	7	千と千尋の神隠し	Dolby EX
2002	6	猫の恩返し	Dolby SR-D
2003	11	こちら葛飾区亀有公園前派出所 2	Dolby SR-D
2004	1	下妻物語	DTS STEREO
2004	7	1 リットルの涙	DTS STEREO
2004	7	ハウルの動く城	Dolby EX
2004	8	NARUTO 雪姫忍法帖だってばよ!	Dolby SR-D
2004	10	ビートキッズ	DTS STEREO
2005	11	笑う大天使 (ミカエル)	DTS STEREO
2005	12	青いうたへのど自慢青春編~	Dolby SR
2006	2	嫌われ松子の一生	Dolby SR-D
2006	2	超劇場版 ケロロ軍曹	Dolby SR-D
2006	5	蟲師	Dolby SR-D
2006	6	劇場版アニメーション 時をかける少女	Dolby SR-D
2006	7	東京フレンズ The Movie	Dolby SR-D
2006	9	鉄コン筋クリート	Dolby SR-D
2006	12	腑抜けども悲しみの愛を見せろ	Dolby SR
2006	12	秒速 5 センチメートル	Dolby SR
2007	1	アンフェア the movie	Dolby EX
2007	3	真救世主伝説 北斗の拳 ラオウ伝 激闘の章	Dolby SR-D
2007	5	クワイエットルームにようこそ	Dolby SR-D
2007	5	ピアノの森	Dolby SR-D
2007	7	エヴァンゲリオン 新劇場版:序	Dolby EX
2007	11	ぼくたちと駐在さんの700日戦争	Dolby SR
2008	2	パコと魔法の絵本	Dolby SR-D
2008	6	崖の上のポニョ	Dolby EX
2008	6	GHOST IN THE SHELL / 攻殻機動隊 2.0	Dolby SR-D
2008	10	特命係長 只野仁 最後の劇場版	Dolby SR
2008	11	BLEACH ブリーチ Fade to Black	Dolby SR-D
2009	3	ROOKIES- 卒業 -	Dolby SR-D
2009	5	サマーウォーズ	Dolby SR-D
2009	6	エヴァンゲリオン新劇場版:破	Dolby EX
2010	1	涼宮ハルヒの消失	Dolby SR-D
2010	3	銀魂 新訳紅桜篇	Dolby SR-D
2010	4	オカンの嫁入り	DTS STEREO
2010	6	借りぐらしのアリエッティ	Dolby SR-D
2012	5	図書館戦争 革命のつばさ	DCP
2012	5	おおかみこどもの雨と雪	Dolby SR-D
2012	11	エヴァンゲリオン新劇場版:Q	DCP
2013	6	Present For You 3D	DCP 5.1ch
2013	9	空の境界 未来福音	DCP
2014	6	頭文字D Legend1 - 覚醒 -	DCP
2014	8	宇宙兄弟 #0	DCP
2014	11	Over The L'Arc-en-Ciel	DCP
2015	3	友達のババが好き	DCP
2015	7	『ジュラシック・ワールド』日本語吹替版	DCP
2015	9	残穢 - 住んではいけない部屋 -	DCP
2015	11	『GARM WARS』日本語吹替版	DCP
2016	5	機動戦士ガンダム THE ORIGIN	DCP

# スタッフ紹介

録  
音

R  
E  
C  
O  
R  
D  
I  
N  
G



**住谷 真**

ベテランの渋い味を  
お聴かせします。



**慎次 実**

寡黙なおじさん。



**浅倉 務**

劇場用Mixが得意。  
どんなSoundも料理します。



**佐竹 徹也**

平成元年入社...  
気持ちは20代です!



**宮澤 二郎**

見た目は派手ですが、  
仕事は堅実!  
何でもお任せ下さい。



**堀田 英二**

宜しくお願いします。



**今泉 武**

気持ちは常に27才、  
初心忘れず頑張ります。



**石倉 史絵**

迅速かつ丁寧!!  
より良い作品作りに  
貢献出来るように頑張ります。



**水谷 睦**

作品に似合う音声、  
一緒に作りましょう。



**澁澤 裕美子**

丁寧 迅速に頑張ります。



**山名 康友**

レトロから新作まで、  
ゲームが大好きです。



**鈴木 修二**

温故知新で頑張ります。



**小幡 由梨**

No music / cats. No life !



**松田 知優**

アキ/バラ定期徘徊中!  
趣味は神宮球場で  
ウイナーを食べること。



S t a f f   i n t r o d u c t i o n

編  
集

E  
D  
I  
T  
I  
N  
G



**盛田 康生**

DCP、IMFのエキスパート。  
迅速、確実がモットーです。



**伊東 修一**

ノビががんばります。



**横山 義弘**

今も昔もテレビっ子。  
一緒に楽しい作品を  
作りましょう。



**佐藤 伸一**

チワワ飼っています。



**根尾 淳**

主にOA番組を担当、  
自転車と自動車好きです。



**飯島 尚**

弊社で仕上げた作品を、  
楽しみに頂いている方々の為、  
日々精進いたします。



**安田 宏樹**

相撲大好き！  
テレセンの小結。

営  
業  
・  
経  
理  
・  
総  
務

S  
A  
L  
E  
S  
/  
A  
C  
C  
O  
U  
N  
T  
I  
N  
G  
/  
G  
E  
N  
E  
R  
A  
L  
A  
F  
F  
A  
I  
R  
S



**田中 立夫**

走る！  
営業マン！



**二宮 正行**

番組系なら  
何でもご相談下さい。  
テレセンの真面目男。



**鹿児島 英代**

クラシックからロックまで！  
趣味は音楽鑑賞。



**梨本 ひろ子**

ショパンの「英雄ポロネーズ」と  
「バラード」に憧れる  
アマチュアピアノ弾き。



**大島 友佳**

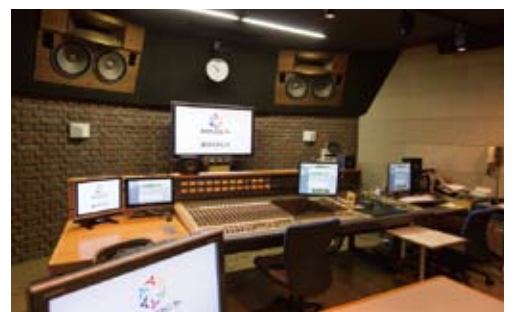
趣味は海外旅行。  
プチ贅沢でストレス発散！

技  
術  
管  
理

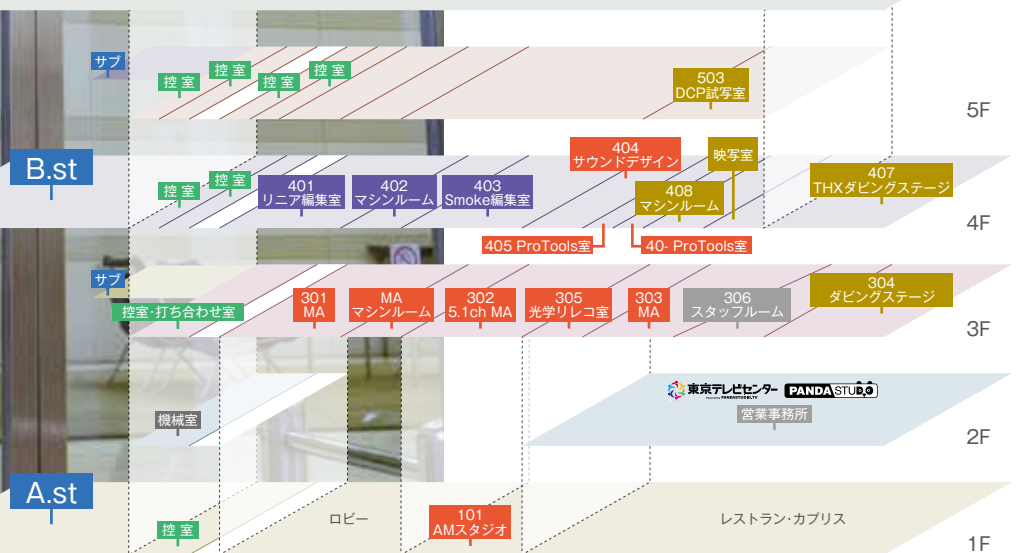
M  
T  
A  
N  
C  
H  
G  
E  
O  
M  
E  
N  
T  
Y

# Floor Guide

東京テレビセンター



テナント6F~14F



ティスマンサービス(機材レンタル) B1F



# 1F、3F フロアガイド

## Floor Guide

### 101 ARスタジオ

アニメーションや日本語吹替え版のアフレコに最適な録音スタジオです。



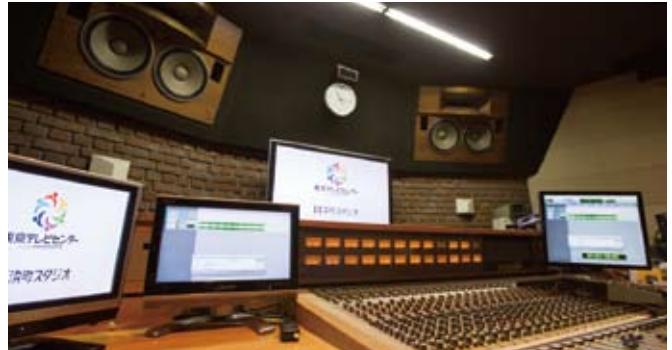
アフレコブースは、十分な床面積と2階まで吹き抜けの高い天井高を備えており、台詞録音に適した自然な音響空間を実現しております。

【音声卓】 Quad/eight VENTURA 20in/8 Bus  
【DAW】 AVID ProTools HDX Ver.12.5 (8IN/160UT)  
【MTR】 TASCAM DA-88  
【MIC】 SANKEN CU-41 × 4・他  
【モニタースピーカー】 JBL 4430  
【液晶ディスプレイ】 SHARP 42inch × 3 + 37inch × 1



### 301 MAスタジオ

テレビ番組、及びビデオパッケージ用のMAスタジオです。



【音声卓】 ONY MXP-3000 36in/24 Bus  
【DAW】 AVID ProTools HD2 Ver.10 (8IN/160UT)  
【MTR】 TASCAM DA-88  
【モニタースピーカー】 TAD 2401  
【液晶ディスプレイ】 SHARP LC52RX1W (52inch) 1



### 302 MAスタジオ

Dolby Digital EX 及び 7.1chに対応。



【音声卓】 AMS/NEVE Logic MMC 30fader/4 Layaer (120trk)  
【DAW】 AVID ProTools HD2 Ver.10 (24ch I/O)  
AVID ProTools HD2 Ver.10 (24ch I/O)  
【MTR】 TASCAM DA-98HR  
【モニタースピーカー】 Dynaudio Air 15/AirBase 2 TAD 2401  
【液晶ディスプレイ】 SHARP LC52LV3 (52inch) 302



### 303 MAスタジオ

テレビ番組、及びビデオパッケージ用のMAスタジオです。



【音声卓】 SONY MXP-3000 36in/24 Bus  
【DAW】 AVID ProTools HD2 Ver.10 (24ch I/O)  
【MTR】 TASCAM DA-88  
【モニタースピーカー】 TAD 2402  
【液晶ディスプレイ】 SHARP LC52RX1W (52inch)



### 304 ダビングステージ

Dolby Digital EX 及び 7.1ch に対応。

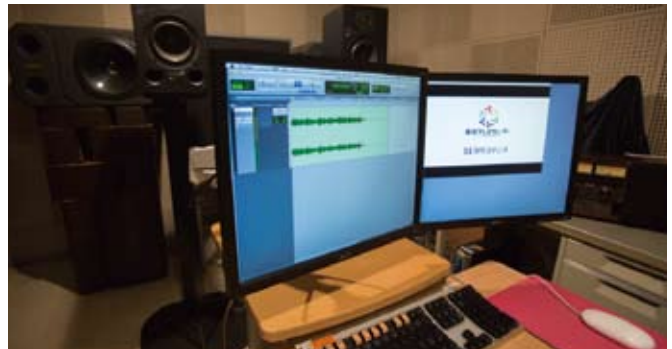


【音声卓】 AMS/NEVE Logic MMC 30fader/4 Layaer (120trk)  
【DAW】 AVID ProTools HDX2 Ver.12.5 (48ch I/O)  
AVID ProTools HD Ver.10 (32ch I/O)  
【MTR】 TASCAM DA-98HR 【Effector】 Lexicon 960L (V.4.01)  
【モニタースピーカー】 JBL 3678/3310/3635  
【その他】 ビデオプロジェクター EPSON EBG7900U



### 305 光学リレコ室

Dolby DIGITAL・Dolby SR の光学録音が可能です。



【レコーダー】 Westrex RAE1231D/RA1739 (35mm)  
Westrex RAE1231C (35mm)  
【DAW】 Avid ProTools 10/8 HD



# 4F フロアガイド

## 401 HDビデオ編集室

過去の様々な素材にも対応可能な、マルチリニア編集室です。



【スイッチャー】SONY MVS-8000AFS  
【エフェクタ】SONY MVE-9000(×3)  
【エディタ】SONY BZE-8050  
【HDCAM】SONY SRW-5000-HDW-S2000-HDW-M2100  
SONY HDW-1800  
【HDV】SONY HVR-M10+HD-Bridge  
【ノンリニア】Apple FinalCutStudio(FCP Pro 7 Motion4)  
【キャラジェネ】AVID Deko-3000/Hybrid  
【テロップシステム】ピー・ユー・ジー森精機 DoテロップDuo  
【マスターモニター】SONY BVM-A20FM  
【クライアントモニター】SONY KDL-40X1000  
【スキャンコンバータ】ASTRO SC-2055A  
【オーディオミキサ】GPS D/ESAM230  
【オーディオモニター】Dynaudio BM15A

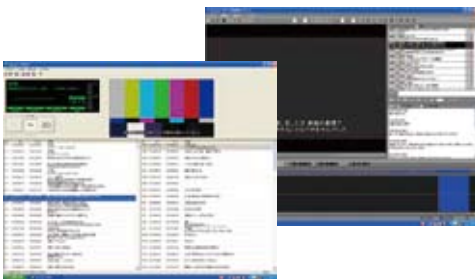


リニア編集室として、過去の1インチから最新のHDCAM SRまで様々な素材に対応しております。また、XDCAMやFinalCutのようなノンリニアな素材にも対応可能な柔軟性を兼ね備えております。

## 402 マシンルーム

Canvass2000 SST G1とCRS HFWAを設置。

### ◆ Canvass2000 SST G1



字幕入れ作業に特化したシステム。

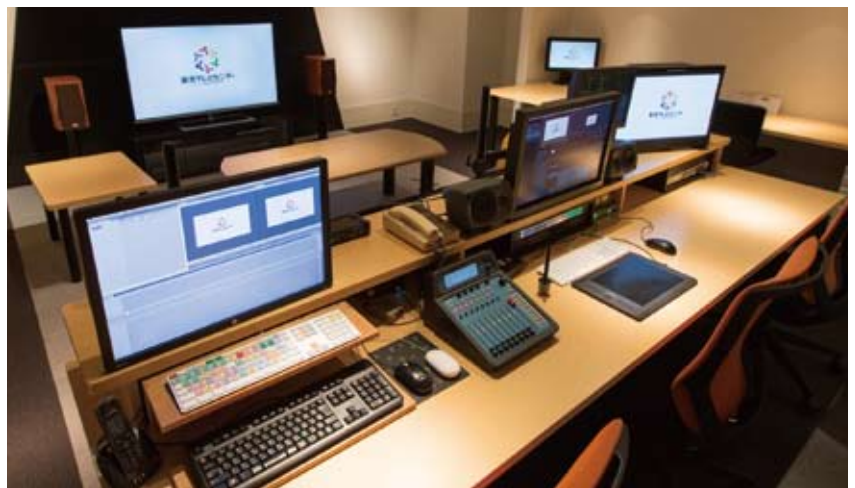
### ◆ CRS HFWA



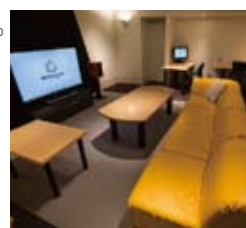
英CRS社がハーディング教授と共同開発した  
フラッシュ(ターン)アナライザー(合格証明書発行対応)

## 403 ノンリニア編集室

Autodesk Smoke ノンリニア編集室です。



【編集システム】Autodesk Smoke  
for Mac2015 New Mac Pro  
Plugins Sapphire  
【サブPC(Mac)】Apple FinalCutPro7  
【サブPC(Win)】Deko  
【マスターモニター】SONY BVM-E250  
【オーディオミキサ】RenegadeAudio Blue 328  
【液晶モニター】東芝 REGZA 58Z8X  
(58インチ)



テレビ番組から24Pの映画まで、様々なフォーマットに対応したノンリニアHD編集室です。



## 407 THX DBステージ

日本で最初にTHXの認証を受けた劇場用映画のダビングステージ。



- 【音 声 卓】AMS/NEVE Logic DFC 2Master 56channel strip
- 【D A W】AVID ProTools HDX2 Ver.12.5(56ch I/O)
- AVID ProTools HDX Ver.12.5(56ch I/O)
- AVID ProTools HD Ver.10 (56ch I/O)
- Fairlight Merlin Ver.19(24bit/48ch)
- 【M T R】TASCAM DA-98HR SONY PCM-3348
- 【E f f e c t o r】Lexicon 960L(V.4.01) NEVE 33609(old)
- 【モニタースピーカー】JBL THX完全対応モニタリングシステム
- 【そ の 他】Dolby Surround EX Decoder SDU-4EX
- Christie HD 10K-M DLP プロジェクター
- ロックンロール対応
- OPPO Digital BDP-103D



## 404 サウンドデザイン室

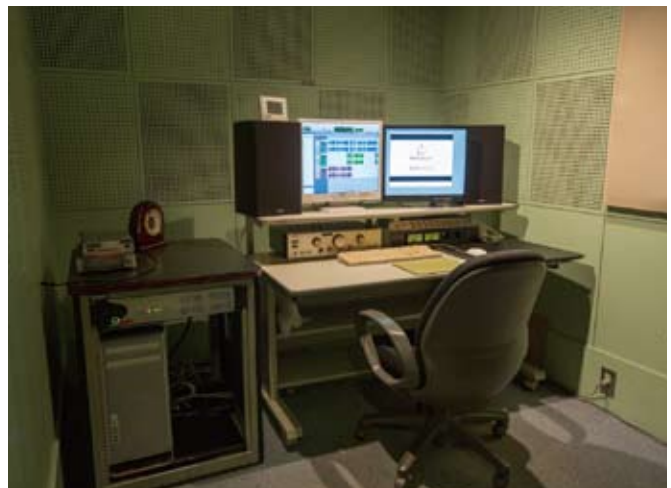
5.1chモニター対応



【DAW】  
AVID ProTools HD Native Ver.12.5



## 405 406 ProTools編集室



【DAW】  
AVID ProTools HD Ver.10



# 5F フロアガイド

F l o o r   G u i d e

## 503 DCPプレビュールーム DCI 規格に準拠した DCP の作成・試写が可能です。



【DCP マスタリングシステム】DVS CLIPSTER  
【DLP プロジェクター】Christie CP2215  
【シネマサーバー】DoremiLabs ShowVault + IMB 2K  
【スクリーンサイズ】シネスコ時 150インチ相当  
【液晶モニタ】東芝 REGZA 58Z8X(58インチ)  
【Front SP】Dynaudio Air15 x 3  
【Rear SP】Dynaudio Air 6 x 4  
【L F E】Dynaudio Base-12



## 機 器

E q u i p m e n t

**New 5台導入!**



### ◆ DaVinci Resolve with ADVANCED PANEL

カラーコレクターとプロ仕様ノンリニアビデオ編集  
が融合した、最先端のソリューションです。





# 浜町スタジオ事業部

あらゆる創造性に対応するSTUDIO.

# スタッフ紹介

S t a f f   i n t r o d u c t i o n

映  
像



**西村 正宏**

チャレンジをたゆまず  
続けています。お客様、仲間、  
取引先にとっても  
良い会社を作ります!



**勝見 誠**

全ての仕事はプロセスが大切。



**小西 正利**

新しいことにどんどん  
チャレンジ! 映像のこののなら  
お任せ下さい!



**林 純一**

スタジオ構築・工事で  
世界中を飛びまわっています。



**遠藤 章洋**

英語、フランス語担当です。  
海外中心に担当しています。



**鳥越 直樹**

PDを中心に  
番組制作を担当しています。



**大井 一弘**

スタッフの中では  
最も日本中を旅して  
中継業務を担当しています。



**山田 一貴**

芸大出身です。  
大学で映像について学び、  
会計事務所などを経て  
このスタジオにきました。



**長山 政隆**

福岡出身、  
福岡担当の筈ですが、日本中  
中継で飛び回っています。



**佐藤 幸美**

人事担当の佐藤です。  
ゆかいな仲間たちと楽しく  
働ける環境作り担当です。



**美和 聖人**

まだまだ身長が伸び続け  
2mを超えるのではと  
心配の毎日...



**小田 昌敬**

ある時は教育担当、ある時は  
工事担当、中継業務担当と、  
パナダスタジオの  
何でも担当です。



**長谷川 裕**

浜町スタジオで  
照明、カメラなど全般を  
担当しています。



**細井 研作**

趣味のライフログから  
本格的プロ機材まで、  
毎日新しい事にチャレンジ中!



**秋森 一憲**

演劇をずっと続けてきました。  
出る側から撮る側での  
チャレンジです。



**角野 祐里**

好きな言葉は  
「腹が減っては戦はできぬ」  
です。



## 中継車 | PANDA STUDIO MOBILE

4Kシステム搭載の中継車で、  
超高画質のライブ中継に対応。



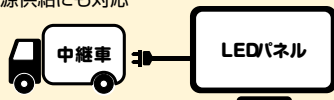
パンドスタジオ・モバイル(パンドスタジオの中継車)



パンダのキャラクターをデコレート



大型LEDディスプレイへの  
電源供給にも対応



MPEG2(XDCAMフォーマット)100MB/sの超高画質で、YouTube、Ustream、ニコ生の全ライブ中継に対応。4Kカメラ、4K対応スイッチャー、4Kレコーダー対応の撮影も可能です。

本格的な中継車による大型配信に対応します。

最大10kmまで光ケーブルによるケーブル引き回し対応できます。

雨天、降雪中でも撮影可能な特殊なカメラを常備し、スローモーション撮影も可能です。



パンドスタジオ・モバイル(中継車内部)

※搭載機材の一例

TriCaster460(860,8000)、ビデオカメラ(Studio Camera 4K)、インカム・タリー・光コンバータATEM Studio Converter、ビデオハブSmart Videohub 20x20、SmartView HD 4Kスイッチャー ATEM 2 M/E Production Studio 4K Thunderboltキャプチャー・再生UltraStudio 4K



# 感動のスケールが違う。

## LEDディスプレイ事業部

Aスタジオには350インチ相当の大型LEDディスプレイが常設してあります。番組の背景としてご利用いただけるだけではなく、レンタルも行っています。また、LEDディスプレイ事業部では大型ディスプレイの販売も行っており、レンタルでもご購入でも明瞭でお手頃な価格設定となっています。LEDディスプレイの設置設定や調整だけではなく、販売後の修理、修繕まで社内に対応していますので安心のサポート体制でご利用いただけます。







## □パネルの特長

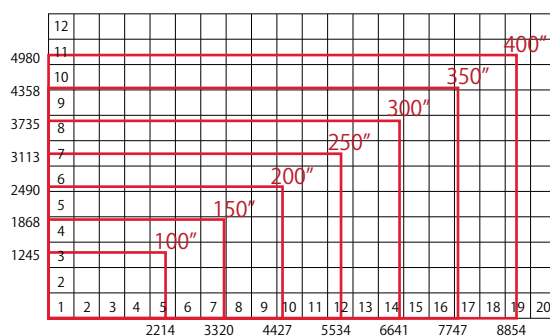
- ◆ 高精度に設計されています。パネル間のつなぎ目が見えません。
- ◆ ファンレス構造。騒音がほとんど聞こえません。
- ◆ 放熱性が優れています。近寄っても熱く感じません。
- ◆ 自由に解像度を変えられるスケーラーが付属。HDMI、SDI、DVIなどの主要なケーブルでどのような解像度の画像を送信しても、大型LEDディスプレイにフル画面表示できます。

## □パネルの仕様

ピクセルピッチ(mm)	3.75
輝度(nits)	1000
視野角	H:120° V:100°
サイズ(mm)	480 x 480
改造度(pixels)	128 x 128
重量(kg)	10
消費電力(最大/平均)(W/㎡)	651 / 217
グレーレベル(bit)	16
IPレーティング	30
動作温度/湿度(℃/RH)	0 ~ +45/ 10 ~ 90%



## □必要パネル枚数の目安



## □レンタル価格

- ◆ **価格: 50万円/日**  
(480x480mmのパネルが1枚50000円/日)
- ◆ **運搬: 10万円/片道**  
(沖縄・北海道・離島部分を除く 全国一律)
- ◆ **設営・撤収: 24万円**  
(6時間程度の設営時間必要)



# A どんなイメージも 具現化する空間。

**STUDIO** 126坪 照明バトンまでの高さ:6.3m

Aスタジオは浜町スタジオの中でも一番広いスタジオで、その広さは126坪。高い天井を存分に利用して大型のセットを組み上げたり、スタジオ内に大型トラックごと入れることも可能です。常設しています350インチの大型ディスプレイをスタジオセットとしてご利用いただくこともできます。Aスタジオのサブは、4K対応のサブに生まれ変わり、よりハイクオリティな表現を可能にします。また、4K中継車をサブとしてご利用いただくことも可能です。

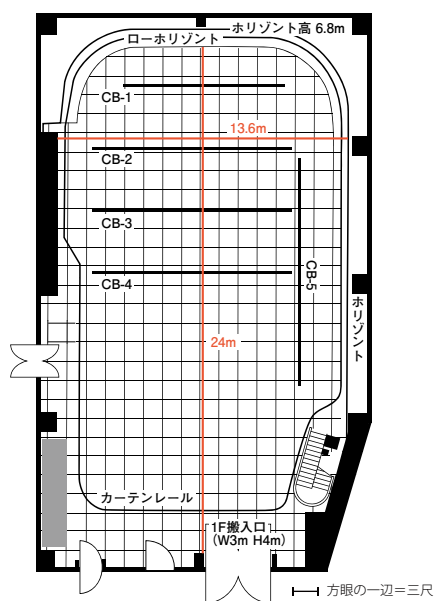






□Aスタジオ見取り図

□レストルーム



Ast 1F 控室



Ast 3F 307控室(a)



Ast 3F 307控室(b)



Ast 3F 307控室(c)

# B

## さまざまな現場に フレキシブル対応。

**STUDIO** 58坪 照明バトンまでの高さ:4.1m

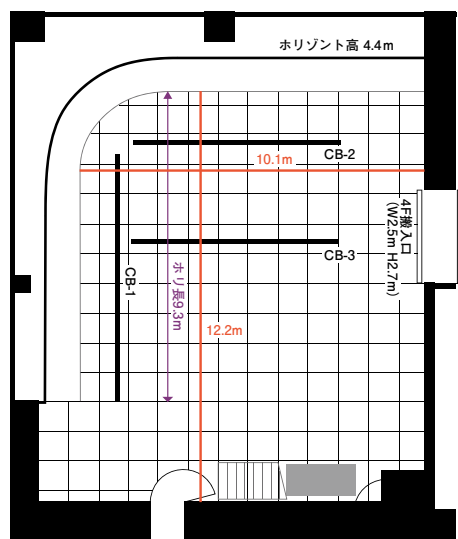
Bスタジオは、いま東京テレビセンターでメインとして使用されているスタジオです。広さ58坪の中規模のスタジオは、TV番組収録、CM撮影、ミュージックビデオ撮影、ゲーム(e-sports)配信などにフレキシブルに対応しています。また4Fのスタジオまで、2000kgまで対応可能なゴンドラ(W1.9m×D2m×H2.5m)を使って、機材を一気に運び上げることが可能となっています。







□Bスタジオ見取り図



1 方眼の一边=三尺

□レストルーム



Bst 4F サブ・控室



Bst 4F メーク室



5F 501 控室



5F 502 控室



Bst 4F 和室

# 浜町スタジオでご利用頂ける機材

## U s e d E q u i p m e n t

PANDASTUDIO.TV 浜町スタジオでは、通常スタジオでご利用になるスイッチャー、マイク、カメラなどをご用意しており、機材をご用意いただかなくてもご利用いただけるプランをご用意しています。

箱のみプラン以外は、バックの中に含まれており、下記のような機材を、追加料金なしに無料でご利用いただくことができます。

### ◆ビデオカメラ



ビデオカメラは、フルハイビジョン、4Kのものが 있습니다。カメラによっては、色味が違うため、混ぜて利用すると、色の違いから違和感が生じます。カメラの組み合わせは、スタジオスタッフがアドバイスしますので、お気軽にご相談ください。

メーカー名	機種名	台数	Web	備考
HDカメラ				
SONY	PMW-300K2	3	HP	SONY
SONY	PXW-X180	1	HP	SONY
SONY	HXR-NX5J	1	HP	SONY
4Kカメラ				
SONY	PXW-Z100	3	HP	4K60P HDMI
BlackMagic Design	Blackmagic URSA (EFマウント)	3	HP	4K60P 12G-SDI
BlackMagic Design	Blackmagic Studio Camera 4K	9	HP	4K60P 12G-SDI

### ◆スイッチャー



フルハイビジョン、4Kのものが 있습니다。スイッチャーについても、得意・不得意分野があります。(たとえば、クロマキーの合成能力の違いや、レイヤー数の違い、ダウンストリームキーの数の違いなど)。ご希望の収録、配信にあわせてスイッチャーを用意しますので、ご相談ください。

メーカー名	機種名	台数	Web	備考
HDスイッチャー				
Newtek	TriCaster8000 Advanced Edition	1	HP	8入力
4Kスイッチャー				
BlackMagic Design	ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K	1	HP	20入力
BlackMagic Design	ATEM 2 M/E Broadcast Panel	1	HP	

### ◆機材についての注意点

- ◆無償貸出機材は、レンタル時にご希望を伝えて下さい。
- ◆他の撮影との関係で、すべての機材がご利用できるわけではありませんので、ご注意ください。
- ◆ご利用したい日程、機材がありましたら、お問い合わせフォーム、フリーダイヤルからご連絡をください。
- ◆スペックは各メーカーのWebサイトでご確認下さい。



## A studio の料金体系

### □箱パック(Aスタジオ)80万円+税

スタジオの箱(電気代、控室、メイク室、シャワールームなどの付帯設備も含む)の利用料金、配信用の専用線がご利用頂けます。従来のスタジオでは、別料金となっていた電気代金も含んだ料金となっています。1名の担当者をスタジオ側で用意いたします。箱馬、平台のご用意もあります。数に限りがあります。ご利用希望数を予約時にお伝え下さい。

### □箱人パック(Aスタジオ)120万円+税 オペレータ6名付

お客様は、企画、台本だけをご用意いただければ、**スタジオ側で用意したカメラ・スイッチャー、マイクなどの機材一式**と技術者・オペレータ、照明などスタッフが6名までが含まれた「箱」と「人」がセットになったパックです。番組収録にご利用や、ライブ配信もOKです。2GBpsの回線が高画質なライブ配信を支えます。

## B studio の料金体系

### □箱パック(Bスタジオ)40万円+税

スタジオの箱(電気代、控室、メイク室、シャワールームなどの付帯設備も含む)の利用料金、配信用の専用線がご利用頂けます。従来のスタジオでは、別料金となっていた電気代金も含んだ料金となっています。1名の担当者をスタジオ側で用意いたします。箱馬、平台のご用意もあります。数に限りがあります。ご利用希望数を予約時にお伝え下さい。

### □箱人パック(Bスタジオ)60万円+税 オペレータ3名付

お客様は、企画、台本だけをご用意いただければ、**スタジオ側で用意したカメラ・スイッチャー、マイクなどの機材一式**と技術者・オペレータ(3名)までが含まれた「箱」と「人」がセットになったパックです。番組収録にご利用や、ライブ配信もOKです。2GBpsの回線が高画質なライブ配信を支えます。

## ◆浜町スタジオの無料サービス

### □東京駅(最寄り駅)まで送迎無料

8人乗りのアルファードハイブリッドをお客様送迎にご利用しています。スタジオ利用開始時、利用後に最寄り駅、東京駅まで、ご希望いただきましたら、無料で送迎いたします。

### □スタジオ機材・電気代無料

これまでのスタジオは、機材が持ち込みであったり、電気料金が別請求となっていました。ナンドスタジオ.TV(浜町スタジオ)では、全ての代金がパック料金に含まれた分かりやすい料金制度になっています。

※箱/パックは、機材は含まれておりません。

### □控室、メイク室、代金無料

控室、メイク室、シャワールームをご用意しました。すべての部屋をパック料金の中で、無料でご利用していただくことができます。

### □撮影データのハードディスク納品無料

撮影したプログラムアウトのデータを、3.5インチハードディスクにコピーしてお渡します。各カメラすべてのデータのコピーが必要な場合は、ハードディスク代金のみをご負担いただければ、無料でデータコピーをしてお渡します。

### □ドリンク無料

備え付けの冷蔵庫にはいっているミネラルウォーター、ウーロン茶、緑茶、すべて無料です。また、デロンギのコーヒーマーカーが設置されていますので、一杯一杯美味しいコーヒーをお楽しみ頂ければ幸いです。

## ◆浜町スタジオのオプション

### □LEDディスプレイ

LEDディスプレイを使用する場合は、設置費用24万円(組立料12万円+解体料12万円)を頂きます。

### ◆ご利用について

- 8時間をご利用時間の基本とさせていただきます。●ご利用時間とは搬入開始から退会完了までの時間となります。
- 前日またはご利用時間外のセット建込みが別途必要な場合は、必要時間をご連絡ください。●ご利用時間の延長や、深夜早朝時間帯はご相談ください。
- スタジオの空き状況は、お電話にて、最新状況をご確認をお願いします。(1年先までご予約いただくことが可能です。)
- 予約キャンセルは、10日前までとなっております。それ以降のキャンセルについては、キャンセル料を全額いただきます。
- 初めてご利用されるお客様は、事前にスタジオの下見をお願いいたします。



## 株式会社PANDASTUDIO.TV

東京都中央区日本橋浜町2-62-6 品川不動産浜町ビル1-2F

### 【東京テレビセンター事業部】

0120-86-2020 <http://telecen.ne.jp>

### 【浜町スタジオ事業部】

0120-78-1010 <http://hamacho.pandastudio.tv>

#### 電車をご利用の方は

##### ☐ 都営新宿線

##### 浜町駅からのルート

都営新宿線浜町駅A1出口を右に出て  
浜町公園脇遊歩道沿いに3分で浜町スタジオ通用口です。

##### ☐ 東京メトロ日比谷線・都営浅草線

##### 人形町駅からのルート

東京メトロ日比谷線・都営浅草線人形町駅A3出口を右に出て  
真っ直ぐ隅田川方向へ進みます。  
久松町交差点を渡り隅田川に面した白いビルが浜町スタジオです。

#### お車をご利用の方は

##### ☐ 東京駅からタクシーを利用する場合のルート

日本橋方面から新大橋通りをご利用いただき大島方面へ進みます。  
首都高速浜町出口交差点から2つ目になる信号を左折して、  
浜町公園に沿って進んでください。  
右側に地下鉄出口のある交差点を右折して隅田川に面した  
白いビルが浜町スタジオです。

##### 【お車で駐車場を希望される方は】

事前にご予約の連絡をお願いいたします。  
空きスペースがあれば、無料で駐車をしていただくことが可能です。